

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ACEPTAR](#)



ciberpunk

entrevistas

escritores

Nicholas Avedon: «Hablar de tecnología es el peor pecado que se puede cometer en la ciencia ficción»



🕒 FEBRERO 20, 2017 💬 3 COMENTARIOS



Ingeniero de software de 41 años. Español de nacimiento, pero con referencias culturales a caballo entre diferentes países. **Experto en redes y seguridad informática**, publica su primera novela en 2016 (*11,4 sueños luz*), acompañándola meses después de una recopilación de relatos de corte fantástico y ciencia ficción (*Histerias ficticias*). Le gustan las historias complejas, los personajes atormentados y oscuros, las historias sucias y los finales felices. **Sus universos están poblados de cielos grises, mentiras, drogas y emociones intensas.** Sin embargo, en todas sus historias hay hueco para la esperanza y la búsqueda de la belleza oculta.

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**

Es la excusa para descubrir por qué luchan por huir de la Tierra y las relaciones que existen entre ellos.



P.- ¿Qué beneficios aporta a la novela el narrador en primera persona, en este caso, Ariel Santos?

R.- Ariel es un director de arte, y **quería transmitir sensaciones y emociones de primera mano, de forma muy personal y directa**. Su visión del mundo inhumano de París es la del lector, ya que el propio Ariel es un *outsider* en esa metrópoli alienada.

P.- ¿Por qué decidiste ambientarla en París? Y, tengo curiosidad, ¿cómo está la Torre Eiffel en el siglo XXIV?

R.- La Torre Eiffel **fue destruida en un atentado terrorista en el siglo XXII**. Se construyó una réplica exacta, pero todos saben que no es la misma. **Es la metáfora perfecta de la degradación de la cultura y tradición Europea**. París representa la esencia de nuestra cultura occidental y por eso debía transcurrir ahí.

P.- Hablas de un futuro distópico propio del ciberpunk. ¿Qué tenemos en la actualidad que se refleje en *11,4 sueños luz*?

R.- **En *11,4 sueños* hay dos mundos. El ideal y ficticio, y el real**. El ideal está poblado de tecnología, mentiras y manipulaciones a un nivel que tarde o temprano llegaremos. El real, es oscuro y sin salida. Ambos son extrapolaciones de nuestra realidad. **A pesar de ser ciencia ficción, no describo un mundo muy diferente del actual**. Lo mismo ocurre con las cosas hermosas, aun en el futuro, siguen teniendo la misma base que en nuestra realidad.

P.- Háblanos del sistema Procyon. ¿Qué tiene de peculiar?, ¿qué puede sorprendernos?

R.- **Procyon** está lo suficientemente lejos como para ser un ideal, pero sin embargo, **puede ser una realidad para los hijos de los protagonistas**, algo que les fuerce a luchar y sacrificarse. En el siglo XXIV, con una **sociedad postrada al ocio y dominada por las multinacionales**, nadie pretende cambiar nada.

P.- *Blade Runner*, *Gattaca* o *Johnny Mnemonic* son algunos ejemplos de películas ciberpunk;

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**

social y cierto realismo sucio. Se diferencia de la ciencia ficción *hard* por su desprecio a la tecnología, y porque da más importancia a las historias humanas. Es exactamente lo que busco con **11,4 sueños luz**, hablar de las personas y lo que las conmueve. Lo de que sea tres siglos en el futuro no deja de ser un vehículo, pero no es lo más importante.

P.- ¿Qué novelas recomendarías a alguien que nunca ha leído nada sobre cyberpunk?

R.- Le recomendaría que empezara por los recopilatorios de relatos **Mirrorshades** y **Quemando cromo**, y por supuesto la obra maestra del Cyberpunk: **Neuromante**. En ese orden, ya que **Neuromante** puede ser una obra difícil si no se ha entrenado antes el paladar.

P.- Eres ingeniero de software de profesión, ¿qué te aporta tu trabajo a la hora de escribir?

R.- Me gusta mucho la inteligencia artificial y soy experto en seguridad en redes y sistemas. Sin embargo **procuro no utilizar mis conocimientos, lastrarían la historia**. Me sirven para saber que **hablar de tecnología es el peor pecado que se puede cometer en la ciencia ficción**, ya que en pocos años todo quedará obsoleto y parecerá ridículo. No obstante la realidad virtual y la IA (Inteligencia Artificial) es parte integrante de la novela.

P.- ¿De dónde sale tanto personaje atormentado oscuro, tanta drogas y mentiras?, ¿por qué te sueles centrar en historia de índole similar?

R.- Me encantaría tener una respuesta, pero la verdad es que sale solo. **La técnica de la escritura se aprende con el tiempo**, las historias se pueden fabricar, pero la textura de la realidad que tejes viene de dentro. Los problemas son una forma de exponer a los personajes y a su humanidad, me gustan las cosas complejas y ambiguas. **En la oscuridad siempre hay algo más, algo que se esconde. Me gusta que haya espacio para la imaginación. La felicidad y la luz del día son demasiado explícitas.**

P.- Una pregunta que tratas en tu blog, ¿por qué escribes?, ¿cuál es tu motivación?

R.- Es una huida a mi propio mundo, donde soy Dios. **Disfruto mucho sacando una historia dentro de mí. Hurgando cada personaje, imaginando cada giro.** No planifico casi nada, me dejo llevar y lo siento de forma muy intensa. **Escribiendo he llorado, reído y gritado.** Aunque lo normal es no poder dormir hasta que no escribo lo que tengo dentro.



forums.cdprojektred.com

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**



daroz.deviantart.com

minutos pensaba que era un hombre (en esta me has pillado y he tenido que hacer trampas en Google). En español solo hay algunos cuentos traducidos, uno de ellos aparece en la antología **Mirrorshades** de la que hablo al principio. No he leído su novela clásica **Mindplayers** (no está traducida). Por otra parte, aunque no es exactamente ciberpunk, se le parece mucho: oscura, inquietante y con tremenda carga social. Una de mis novelas favoritas tiene el curioso título de **Mendigos en España, escrita por Nancy Kress**. Más ciberpunk y además española, es **Piel de Elia Barceló**, pero es más bien una *novelette* que una novela al uso, es muy cortita, pero excelente.

Entrevista realizada por María Bravo.

* * *

¡ATENCIÓN!

Si eres escritor, librero o editor y te gustaría que te hiciera una entrevista en **La boca del libro**, no tienes más que escribirme a **mb.sancha@gmail.com** y hablamos. Pero no te preocupes, si no eres escritor, pero tienes algún negocio relacionado con las letras, blog o idea literaria y también quieres promoción, escríbeme a **mb.sancha@gmail.com** y hablamos (sí, es el mismo correo :)

Compartir

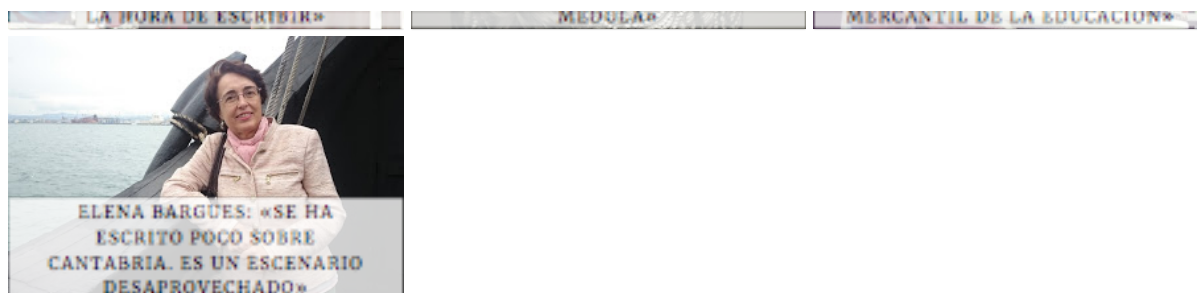
Twittear



ENTRADAS SIMILARES

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ACEPTAR](#)



3 COMENTARIOS



Javier Valladolid 21 de febrero de 2017, 16:12

Suena interesante la metáfora de París. Al final, suele tener poco sentido hacer algo absolutamente diferente de lo actual. Por desgracia, es algo que históricamente se ha dado mucho; donde el único factor de cambio era la ambición de conquistar en la mayoría de los casos. En efecto, se puede ver en mucha gente esa misma actitud de falta de deseo en cambiar. Johnny Mnemonic y William Gibson no los conocía. Sin duda, es una diferencia fundamental; en la novela de ciencia ficción hard el personaje es la tecnología en sí misma y cómo afecta a los personajes aparte de, por lo general, la falta de realismo sucio y de un ambiente pesimista, aunque la carga social puede estar en ambas.

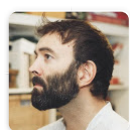
[Responder](#)



Javier Valladolid 21 de febrero de 2017, 16:21

"Neuromante" es la única que me sonaba. Personalmente, no creo que sea superfluo, pero sí es verdad que la historia debe tener el espacio para ello y servir para comunicar algo al lector. Lo de obsoleto, pues puede ser, pero también es interesante poder plantear todo ese juego tecnológico y hacer predicciones. En efecto, la técnica va aprendiéndose, pero las inquietudes que se plasman en una obra literaria son algo tan vivencial y circunstancial de su autor que nadie, escribiendo desde el corazón, puede hacer exactamente lo mismo. A mí me pasa eso mismo, especialmente en el lado del desarrollo de un mundo; en la parte de los giros y los personajes, pero un poco menos. Yo no suelo atormentarme tanto, aunque a todos nos afecta lo que escribimos. Tomo nota para algún día.

[Responder](#)



Nicholas Avedon 22 de febrero de 2017, 18:41

Dos de los autores clave del ciberpunk clásico, sobre todo Sterling, no mencionan apenas la tecnología, y de hecho Sterling parece un vidente para algunas de las cosas que salen en su libro. Gibson se mete poco y es todo bastante metafórico, y de hecho, donde se mete la caga un poco -o no, quien sabe- otros autores que son más concretos, chirrían. Es muy peligroso detallar tecnología concreta en la ciencia ficción, al menos es mi opinión :)

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**



Comentar como:

Nicholas Aved



Cerrar sesión

Publicar

Vista previa

☐ Avisarme

BUSCADOR

Buscar



RECOMENDADO



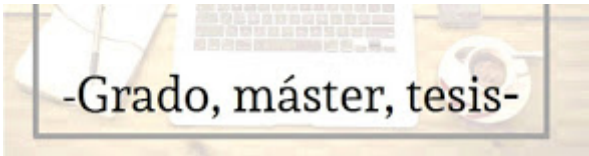
¿QUIÉN ESCRIBE LA HISTORIA, EL NARRADOR O EL AUTOR?

En literatura, se suele confundir a menudo la figura del escritor y el que cuenta la historia, ya sea un narrador personaje u omnisciente (n...

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN

ACEPTAR

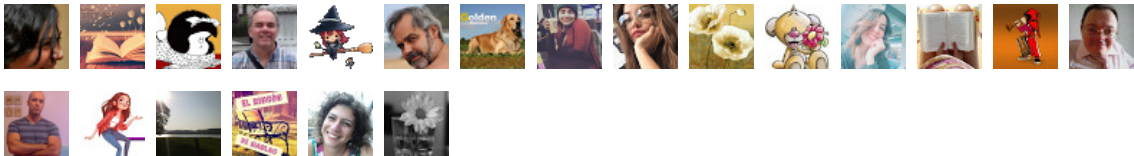


LEYENDO



SEGUIDORES

Followers (197) [Next](#)



Follow

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ACEPTAR](#)



ETIQUETAS

amor argentina australia Austria California capa-espada chile
ciberpunk ciencia-ficcion cine curiosidades entrevistas escritores
estados-unidos francia humor hungria Inglaterra Irlanda israel italia
librerias Madrid malta marruecos mexico noruega pirineo-frances
rusia suspense terror venecia viena



La boca del libro 2018
DISEÑO DE MÓNICA LEMOS | PLANTILLA DESARROLLADA POR ZKREATIONS & BLOGGER

[Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)